

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CORVIDE



Proyecto: TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS

Docentes a cargo:

JULIANA RESTREPO

LUZ DARY VELEZ

2025



Institución Educativa Corvide
Dirección: Cr 60 D # 48 Sur -25
San Antonio de Prado
Telefono: 286-75-73
Email: ie.corvide@medellin.gov.co

www.medellin.gov.co

Planteamiento y formulación del problema

La institución educativa CORVIDE, se encuentra situada en el corregimiento de san Antonio de prado, en la ciudad de Medellín, cuenta con una pequeña sede, en la que se atienden usuarios en dos jornadas, en la mañana, bachillerato, en la tarde, primaria.

Esta propuesta está dirigida a todos los estudiantes, con edades entre cinco (5) y diez ocho (18) años, niños y niñas con diversidad de origen, condiciones sociales y académicas.

En su mayoría se encuentran habitando en los estratos 1 y 2. Un poco más de la mitad vienen de familias desplazadas por la violencia, de todo el país. Algunos son emigrantes de Venezuela, el país vecino. Es una población con contrastes marcados de creencias religiosas y culturales.

Particularmente esta propuesta surge de una necesidad aguda de paz, bien estar y gozo, que es inherente al ser humano, es evidente la crisis social y humana en la que venimos transitando desde la modernidad, encubada en una idea de desarrollo que es necesario replantear.

Esta propuesta surge para afirmar el derecho al gozo, a ser escuchado, a expresar y amar el propio cuerpo, con todo lo que el contiene, brindar espacios seguros para la convivencia, se plantea desde la posibilidad de compartir en comunidad, acciones de respeto y reconocimiento de diversas manifestaciones de la cultura.

Justificación y marco legal

Esta propuesta educativa pretende poner en práctica, la dimensión lúdica, en dialogo con la experimentación, las memorias, la percepción y el gozo y la expresión de los estudiantes de la institución educativa CORVIDE.

Ofrecemos una serie de actividades académicas y extra escolares, como dispositivos para propiciar el juego, el movimiento, la acción y el intercambio.

Se aborda dicho dialogo teniendo en cuenta la visión de juego que plantea. (G. Scheines, 1998). Nos invita a mirarlo en su verdadera esencia, el juego, es un espacio “mágico y simbólico”, la autora hace un llamado a despojarlo de todo compromiso con lo utilitario y servil, desconectarlo de los beneficios para la “vida real”. El juego tiene un espacio tiempo diferente al cronológico, nos sumerge en la magia, la imaginación y la totalidad *“Jugando nos relacionamos con el ser, con la vida y la muerte, el más allá y el más acá, lo visible y lo invisible, la gracia y la desgracia (los*



Institución Educativa Corvide
Dirección: Cr 60 D # 48 Sur -25
San Antonio de Prado
Telefono: 286-75-73
Email: ie.corvide@medellin.gov.co

www.medellin.gov.co

designios de los dioses oscuros). Restauramos los lazos entre uno y el universo, entre uno y los otros...” (G. Scheines.1998. P.14)¹

El juego en esta propuesta, tiene como punto de partida y principal vehículo, el cuerpo, esta palabra, que todos reconocemos, palpamos, percibimos... abarca, una gran cantidad de dimensiones que se nos dificulta mencionar, cuantificar o enlistar; procedemos, desde, lo más evidente, a nuestro juicio, los sentidos, como puerta, con todas sus conexiones y extensiones. Es a través de la experiencia sensorial que buscamos suscitar, puestas en escena para toda la comunidad.

Partimos del cuerpo y de los sentidos, para explorarlo, re conocerlo, habitarlo, gozarlo, retarlo, sacudirlo, apaciguarlo, transformarlo, dibujarlo, escucharlo, doblarlo, como dice J. L. Nancy (2007) “sentir, asentir, resentir” (p.4). Es preciso añadir que es desde esta visión extensa del cuerpo, que propone Nancy, en la que hoy nos paramos para presentar esta propuesta educativa.

Res extensa – rescogitans: cosa extensa, cosa pensante. Sustancia de partes exteriores las unas a las otras, sustancias sin partes, reunida en relación a sí (sentir, concebir, juzgar, querer, imaginar, también amar...) Hemos tomado la costumbre de concebirlas de un modo apresurado y perezoso, como dos cosas puestas la una junto a la otra, extrañas la una a la otra, incluso exclusivas y opuestas. Eso es, sin embargo, mal entender la lección de Descartes. Pues este último no distingue estas dos *res* tan claramente sino a fin de mostrar cuán independientes son sus *realitates* respectivas la una de la otra, hasta el punto que no existe la menor dificultad para pensarlas unidas según lo que él llama, con una extrema precisión, una *unión sustancial*: no una tercera *res*, sino la unión de las dos primeras, que son las únicas (como Spinoza, en particular, lo recordará designándolas como los dos atributos de la única sustancia). J. L. Nancy. (2007). *Los 58 indicios del cuerpo-extensión de alma*. Grafica pinter, México, 1352/22 (c1097), buenos aires, argentina. Prefacio. (p. 2).

Pensar el cuerpo desde allí, como un todo esencial, pensante, sintiente y reflexivo, es traer toda nuestra historia al momento presente, también traer el futuro, en una especie de actualización, de sueños, de alegorías, una especie de tiempo espiral que sucede aquí y ahora.

Objetivo General: Propiciar espacios y herramientas, de prácticas sensoriales, reflexivas y creativas, que permitan la vivencia de lo escénico, lo creativo y lo expresivo.

Objetivos Específicos:

- Entablar conexiones de reconocimiento y validación hacia los lenguajes artísticos y las expresiones de la cultura.
- Crear puentes entre el conocimiento sensible y la convivencia.
- Promover la expresión y la formación de públicos para los lenguajes artísticos.

Principales líneas de acción del proyecto

El factor clave es sin duda, la dimensión lúdica, es importante no perder el goce, conectarse a sí mismos y relacionarse desde el juego, para ejercer una práctica de autopercepción, pensarse diferentes a lo estandarizado, impulsados por las metas que nos los alejan tristemente del momento presente.

La relación que tienen con su cuerpo, está atravesada por lo lúdico, sostener ese vínculo es resistirse a la idea progresista de la modernidad, de producir. La intención es jugar por jugar, reivindicar el goce como derecho, como decisión sobre las prácticas.

Propiciar espacios para la expresión artística.

Metodología

En el ejercicio pedagógico, en el que hemos transitado, nos hemos encontrado, sin mucha sorpresa, una excesiva tendencia a la acumulación de información, a transacciones teóricas que escasamente atraviesan la dimensión lúdica.

Y es que, así, ha funcionado el mundo en general, pero en lo particular pasan otras cosas, actualmente vivimos una era de transformaciones, se están haciendo visibles, otras maneras de legitimar el conocimiento, emergen de a poco, prácticas menos hegemónicas, que nos invitan a crear puentes dialógicos, entre lo íntimo y lo público, entre la ciencia y el arte, entre la experiencia, la memoria y la imaginación. El fracaso de la vida moderna y la idea de progreso, en la que tantos años se ha movido la humanidad, ha encontrado por fuerza de las crisis, puntos de fuga, grietas, por la que se escapan, prácticas utópicas, esperanzadoras, impulsadoras de pequeñas rebeliones, en esta eterna búsqueda por el vivir, el vivir bien, el buen vivir.

Con él ánimo revoltoso del arte, el cansancio de correr a la meta, de lograr y de escalonar; hoy queremos detenernos y caminar, invitar a la comunidad al camino, sin meta alguna, a darse cuenta de... el camino, el punto intermedio entre el punto de partida y el punto de llegada, como diría Heidegger, es ante todo un habitar.

Citamos aquí las palabras de B. C. Han. (2020) *“cuando uno se dirige únicamente a un objetivo, el intervalo espacial hasta el destino solo es un obstáculo que debe superarse lo más rápido posible.”* (P. 61).

Esta cita, revela un sentimiento en el que nos sumimos, frecuentemente, exacerbadas por la prolongada virtualidad, en la que son recurrentes las ausencias, en las que la comunicación sostiene un margen de error inmenso y el tiempo brinca, del enunciado al resultado, la experiencia, el proceso, el hacer, se hace tan pequeño, tan ínfimo, tan insignificante, tan estorbo, tan copiable, tan mecánico, tan sistemático. Todo sentido de gozo, de deleite, de disfrute, se disuelve, se transparenta, se olvida, se borra.

Aunque el asunto de las velocidades, el afán por los resultados y las metas no es reciente. En particular, el proceso de virtualidad en el que la pandemia de estos dos, últimos años,



Institución Educativa Corvide
Dirección: Cr 60 D # 48 Sur -25
San Antonio de Prado
Teléfono: 286-75-73
Email: ie.corvide@medellin.gov.co

www.medellin.gov.co

me sometió a formas de trabajo, precarias y distantes, las brechas sociales se han exacerbado.

El asunto de la presencia, el gozo de los procesos, el canje de experiencias sensoriales, se ha visto afectada. Es también de allí que germina esta idea, donde toma importancia, se afirma y visibiliza ese acallamiento e instrumentalización del conocimiento sensible.

Es una necesidad, rescatar el tiempo del aquí y el ahora, de hacer de este justo instante algo sagrado, irremplazable, desacelerar el ritmo de la carrera hacia las metas, poder experimentar con la extensión basta de nuestro cuerpo, en presencia.

Esta propuesta surge de la quietud del silencio de un estado de alerta, justo en el momento donde todo se conecta, donde sucede, todo, un eterno aquí y ahora, donde se renuevan las viejas ideas y se expresa el terror por el futuro, surge de la decisión por el goce, de lo simple, de no tener expectativas, la entrega absoluta, la percepción total del adentro difuminado con el afuera, del darme cuenta del momento presente con toda la extensión de lo que soy.

El agitado ritmo de la vida moderna ha opacado nuestra capacidad de asombro por las pequeñas cosas, estamos sobre estimulados, una especie de anestesia sensorial ha fulminado, el goce por los regalos cotidianos que nos ofrecen los sentidos.

Nosotros los docentes, los niños, los jóvenes y la educación en general piden a gritos una pausa, un deleite, que no pertenece al mero entretenimiento, se trata de un habitar constante del tiempo y el espacio en el que existimos.

La investigación que impulsa esta propuesta, devela justamente esa dimensión lúdica como una dimensión antropológica que se encuentra subvalorada, en la vida escolar; al tiempo que evidencia la potencia impulsadora para las relaciones entre estudiantes, profesores, entorno, conocimiento y creatividad.

El juego escénico es el pretexto para experimentar con gozo el ser reconocido, respetado y aplaudido por la expresión individual y colectiva.

Recursos

- Papel seda.
- Hojas en blanco.
- Pegante blanco.
- Gasa yeso.
- Vinilos.
- Pinceles.
- Cartulina negra o cortinas para oscurecer el auditorio.
- Luces de teatro.
- Maquillaje teatral.
- kits artísticos para premiar a los participantes.
- Disposición del auditorio.



Plan de acción

Fecha de la actividad	Descripción de la actividad	Responsables y participantes	Evaluación del desarrollo de la actividad
Primer periodo. SENSIBILIZACIÓN	Desde artística se desarrollan dentro de las temáticas del área técnicas teatrales que serán material para las muestras de talento.	Juliana Restrepo.	
Primer periodo 25 de abril	- Celebración del día del niño. - Celebración del día del joven.	-Juliana Restrepo y. -Carlos Andrés Montoya. -Oscar Ospina.	
15 de junio	Jornada recreativa y cultural.	-Juliana Restrepo. -Juliana Ramirez. -Carlos Andrés Montoya. -Oscar Ospina.	
octubre. tentativo	- Semana de la convivencia - Jornada recreativa y cultural.	-Juliana Restrepo y -Juliana Ramírez - Carlos Andrés Montoya.	



Noviembre tentativo	Jornada recreativa y cultural, despedida de estudiantes.	-Juliana Restrepo y -Juliana Ramírez - Carlos Andrés Montoya.	

Bibliografía

- Honore, C. (2004). *Elogio de la lentitud*. (Decimocuarta). RBA Libros, S.A. Barcelona.
- Huizinga, J. (1933). *De lo lúdico a lo serio*. (...). Casimiro libros, Madrid, 2014.
- Staurt, C. V. (...). *Juega*. (1º). Books4pocket. 2014.
- Chul Han, B. (2018). *Buen entretenimiento*. Herder Editorial Nomos S.A.
- Jimenez. C. A. (1998). *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica: emociones, inteligencia y*
- Nancy, J. L. (2000). *58 indicios sobre el cuerpo, extensión del alma*. (Primera). Buenos aires, Ediciones la Cebra.
- Nancy, J. L. (2003). *Corpus*. (Primera). ARENA LIBROS.S.L.
- Artaud, A. (1925). *El pesa-nervios*.
- Scheines, G. (1998). *Juegos inocentes, juegos terribles*. (1ª edición) Editorial universitaria de Buenos Aires. (Página 13).

Evaluación:

La ejecución del plan de acción cambió, se realizaron diferentes actividades en conjunto con otros proyectos en la llamada semana de la convivencia.

El contenido dentro de las clases se realizó de manera satisfactoria en un 80%

La participación en la semana de la convivencia fue de un 99%

Se sembró un precedente para la realización de una semana de la convivencia como un festival artístico.

Evidencias:



Institución Educativa Corvide
 Dirección: Cr 60 D # 48 Sur -25
 San Antonio de Prado
 Telefono: 286-75-73
 Email: ie.corvide@medellin.gov.co

www.medellin.gov.co

Institución Educativa Corvide
Dirección: Cr 60 D # 48 Sur -25
San Antonio de Prado
Teléfono: 286-75-73
Email: ie.corvide@medellin.gov.co

www.medellin.gov.co